

МБОУ «Основная общеобразовательная школа №56» г. Кемерово
650016 г. Кемерово, ул. Багратиона, 2 тел (3842)62-22-24,
E-mail: School56Kem@mail.ru

Принята на педагогическом совете протокол № 161 от 31.08.2021 г.	Утверждаю Директор МБОУ «ООШ №56» г. Кемерово М.Ю. Гакурова Приказ № 218 от 31.08.2021 г.
---	---



Приложение к основной ОП ООО МБОУ «ООШ №56» г. Кемерово
Рабочая программа
по внеурочной деятельности «Театральная студия» для 5-6 классов в соответствии
с требованиями ФГОС основного общего образования
на 2021 – 2023г.

Составитель: Ким В.В., зав.библиотекой

Содержание

Планируемые результаты освоения программы.....	3
Содержание программы	5
Тематическое планирование.....	9

1. Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

Учеников будут формировать:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательные отношения к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над задачей;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героев;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

2. Содержание программы.

5 класс

• **Вводное занятие.** Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 1. Игровая театральная педагогика.

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Игра «Импровизированный спектакль».
 - Сценка «На вокзале».
 - Упражнение «Отношение».
 - Сценка «Пресс-конференция».
 - Этюд «На вещевом рынке».

Раздел 2. Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.
- Упражнения на релаксацию
- Одиночные этюды по темам:
 - этюды на эмоции, на движение, на контрасты
 - на выразительность жеста,
 - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Упражнения:
 - а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)
- дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Раздел 3. Театральная деятельность.

Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая **экспрессивность**. Концентрация. Доверие.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая **корректировка** сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

6 класс.

Занятия студии ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой студии, правилами поведения, с инструкциями по охране труда.

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами г.Кемерово (презентация)

2 раздел. (3 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (2 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учи

создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (3 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (22 часа) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	<u>Вводное занятие.</u> Задачи театральной студии. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	1	1	
	<u>Раздел 1. Игровая театральная педагогика.</u>	2	1	1
2	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение "Отношение".		1	
3	Разговор на сцене. Сценка "Пресс-конференция".			1
	<u>Раздел 2. Об основах актерского мастерства</u>	14	5	9
4	Основы актерского мастерства.		1	
5	Голос и речь человека. Работа над голосом.	0		1
6	Жест, мимика, движение.			1
7	Урок актерского мастерства на развитие памяти.			1
8	Практическое занятие на развитие внимания.			1
9	Творческое действие в условиях сценического вымысла.		1	
10	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.			1
11	Технология общения в процессе взаимодействия людей.			1
12	Этюды на движение.			1
13	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.			1
14	Этюд "Звуковые потешки с речью". Чтение стихотворения.			1

	Искусство диалога.		1	
16	Интонация, настроение, характер персонажа.		1	
17	Образ героя. Характер и отбор действий.		1	
		17	2	15
	<u>Раздел 3. Театральная деятельность.</u>			
18	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.		1	
19	Работа по технике речи.			1
20	Работа по технике движения.			1
21	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.			1
22	Репетиционные занятия по технике речи.			1
23	Репетиционные занятия по технике движения.			2
24-25	Подготовка оформления инсценировки.			1
26	Эстетическое оформление инсценировки.			4
27-30	Репетиции.			1
31	Подготовка афиши.			1
32	Премьера.			1
33	Анализ инсценировки.		1	
34	Итоги за год.		9	25

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральной студии, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Виды театров	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использовать Интернет-ресурсы
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Работа над темпом, громкостью,	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	Понятие «рифма»
			2	Индивидуал	Распределени		

5	миниатюр	мимикой.			уальная работа	е ролей		
6-8	Чтение сценки «Знаки препинания». Анализ содержания, распределение ролей. Репетиции		3	Индивидуальная работа				
9	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i>	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	Интернет-ресурсы	
10	Правила поведения в театре. Культура и техника речи	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	Правила диалога	
11	Знакомство с текстом пьесы «Ну, волк,		6	Отработка дикции		Показ сказки		

17	Распределение ролей. Обсуждение костюмов. Интонация, движения. Репетиции	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	тематический
18	Ритмопластика Основы театральной культуры					
19 - 21	Инсценирование басен И.Крылова . Культура и техника речи	Знакомство с текстом, выбор басен, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ инсценировок
22	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложениях и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый
23	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	1	Групповая работа, поисковые методы		

24	Инсценировка «Другое время, другая эпоха»	Музыкальные пластические игры и упражнения	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом: распределение ролей, репетиции	Текущий
26	Инсценировка «Другое время, другая эпоха»	Музыкальные пластические игры и упражнения	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом: распределение ролей, репетиции	
27	Культура и техника речи	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i>	1	Индивидуальная работа	Работа над постановкой дыхания Конкурс на лучшего чтеца	Текущий
28	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазий, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	
29	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазий, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
30	Постановка пьесы «	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	5	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый
34	Ритмопластика	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	5	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
35	Итоговое занятие	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	1			выступившие перед гостями