

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №56» г. Кемерово  
650016, г. Кемерово, ул. Багратиона, 2, тел.: (3842) 62-22-24  
E-mail: school56Kem@mail.ru

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 4  
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «ООШ №56»  
г. Кемерово  
*Пекурова* М.Ю. Пекурова  
Приказ № 242  
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа  
по курсу внеурочной деятельности  
«Театральная студия»**

**5-9 классы**

Срок реализации: 5 года

Составитель:  
Кононенко Виктория Владимировна  
учитель русского языка и литературы

Кемерово, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | <b>стр.</b> |
|---|-------------|
| 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности  | 3           |
| 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности | 5           |
| 3. Тематическое планирование  | 38          |

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в

чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты:**

1) знание специфики кукольного театра, театрального действия, драматургии и пантомимы, радиотеатра;

2) базовые знания по театральному словарю;

3) сочинения и проигрывание бытовых жизненных ситуаций.

## **2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

### **6 класс**

Тема первой четверти: **Театр Древней Греции**

#### **Тема 1.1. Греция – родина театра**

Аттическая драма. Трагедия, комедия и драма сатиров. Культ бога Диониса. Организация театральных зрелищ в Древней Греции. Мифы – основа древнегреческих представлений. Практика: разыгрыш обрядового действия «Возрождение Диониса».

Выразительные средства Древнегреческого театра

Устройство Древнегреческого театра: сцена, орchestra, фимелла, театрон. Назначение актерских масок, сценических костюмов, котурн, ходулей. Основные лица театрального действия: протагонист, дефтероганист, тригонист. Трагедийный хор, хор сатиров, их роль в театральном действии. Корифей, как руководитель хора. Практика: разыгрыш «Собрание на площади». Конфликт «Казнить или помиловать».

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, познавательная, художественно-творческая

#### **Тема 1.2. Композиционная структура Древнегреческой драмы**

Условия Древнегреческой драмы: наличие пролога - завязка действия; «парод» – прибытие хора – развитие действия; чередование эпизодиев – дальнейшее углубление конфликта; наличие «стасимов» - статичных песен, комментирующих действие. Эксод – развязка, в конце которой актеры покидают сцену. Практика: разыгрыш басни «Жадный скорняк» С.В. Михалкова в импровизационной манере древнегреческого театра.

Эсхил – отец мировой трагедии.

Краткая творческая биография Эсхила. Миф о Прометее - основа трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Практика: розыгрыш пролога «Наказание Богами Прометея – человеколюбца».

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, художественно-творческая

### **Тема 1.3. Сценическое общение в Древнегреческом театре**

Практика: Актерские импровизации по диалоговым сценам пролога «Прометей прикованный» в манере Древнегреческого театра. Читка первого эпизода «Прибытие океанид».

Действие и противодействие как углубление конфликта в древнегреческой драме

Практика: Актерские импровизации хора и актера в эпизоде «Прибытие океанид».

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, познавательная, художественно-творческая

### **Тема 1.4. Творчество Софокла**

Краткая творческая биография Софокла. Трагедии Софокла в современных театрах мира и кинематографе. «Антигона» - история борьбы героини с царем Фив Кривотом за честь и достоинство рода, семьи. Практика: Читка ролям и анализ текста, постановка актерских задач для исполнителей пролога трагедии «Антигона» «Сестры».

Актерская работа и сочинение этюдов по литературному материалу.

Практика: Работа всего актерского состава в выгородке по взаимодействию солиста и хора в эпизоде «Прощание Антигоны с Фивами». Читка по ролям, анализ текста, постановка актерских задач для исполнительницы роли Антигоны и старейшин Фив (хор). Сочинение этюда «Прощание с Фивами».

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, познавательная, художественно-творческая

### **Тема 1.5. Драматургическое творчество Еврипида**

Краткая творческая биография Еврипида. Трагедия «Медея» - история о том, как любовь может переродиться в ненависть. «Миф об Аргонавтах» - основа трагедии. Характеристики главных действующих лиц трагедии

«Медея». Изображение борьбы чувств на примере анализа образа Медеи.

Практика: Читка по ролям, анализ текста пролога трагедии «Медея», постановка актерских задач для исполнителей ролей Кормилицы и Раба. Читка и анализ текста финального монолога Ясона.

Актерская работа и этюдная разработка литературного материала трагедии «Антигона.»

Практика: Импровизация на выполнение сценической задачи: Поиск выхода из конфликтной ситуации, созданной решением Ясона. Создание образов

Раба и Кормилицы. Показ сценического варианта финального монолога Ясона.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, познавательная, художественно-творческая

### **Тема 1.6. Древняя аттическая комедия**

Комедия как карикатура на общественный порядок и отдельных граждан Эллады. Типическое построение комедии: пролог, в котором даётся экспозиция пьесы и излагается фантастический проект героя. Парод - вступление хора в действие. Агон - живая сцена, сопровождающаяся свалкой хореватов (участников хора) и актёров. Парабаса – обращение руководителя хора от имени автора к публике. Маршеобразный проход хора перед публикой – комос.

Аристофан – отец мировой комедии. Краткая информация о творчестве Аристофана. Практика: В качестве примера для практических работ предлагается комедия «Мир» - фантастическая история виноградаря Тригея. Выбор исполнителей. Читка по ролям, анализ Пролога и сцены «Свадьба Тригея». Постановка актёрских задач для исполнителей и участников хора. Воплощение и развитие комедийного образа

Практика: актёрская импровизация в действии сцен: «Свадьба Тригея», Пролог комедии Аристофана «Мир». Анализ игры.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, художественно-творческая

### **Тема 1.7. Контрольный урок**

Знание театрального словаря и актерское действие по теме «Театр Древней Греции». Практика: Мимодрама – сцена с бессловесным действием. Показ сценического варианта мимодрам на темы: «Похищение огня Прометеем из кузницы Гефеста», «Плач Антигоны по брату», «Аргонавты и золотое руно». Анализ, самоанализ актерских работ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, художественно-творческая

### **Тема 1.8. Пьеса – основа спектакля**

Практика: Выбор пьесы. Читка, анализ текста, тема, определение жанра, актуальность темы, идея постановки, распределение ролей.

Конфликт – движущая сила пьесы.

Определение главных действующих лиц в пьесе. Герой. Антагонист. Объект – предмет конфликта героя и антагониста. Соратники - помощники героя в достижении его цели. Определение событийного ряда пьесы. Дать название эпизодам. Обозначить Завязку действия, Развитие действия, Кульминационное событие, Развязку. Определение цели задачи каждого персонажа по событиям.

Действие - основное средство выражения драматургического конфликта.

Актерские импровизации в этюдной форме отдельных сцен пьесы. Анализ импровизаций: соответствие сценических действий содержанию литературного источника; удачные моменты в пристройках и актерских приспособлениях; элементы актерского действия, требующие укрупнения; элементы наигрыша и достоверности в актерских работах. Необходимость музыкального фона. Зрительское восприятие.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, художественно-творческая

### **Тема 1.9. Речевая характеристика персонажей**

Практика: Репетиция отдельных сцен пьесы в выгородке с наличием бутафории и реквизита, согласно режиссерского плана. Поиск темпо-ритма сцен и спектакля в целом. Использование музыкально-шумовых эффектов. Постановка танцевальных сцен и вокальных номеров.

Творчество актера и режиссера.

Практика: Прогон сцен и показ работы на празднике Дня гимназического братства, посвящённого окончанию 1-ой учебной четверти. Анализ работы актеров.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, художественно-творческая

### **Тема второй четверти: Сценическое движение как составляющая мастерства актера**

#### **Тема 2.1. Внимание, память и самоконтроль**

Физическое поведение актера на сцене. Стремительность, динамичность, настойчивость актера в достижении своей цели. Сценическое движение и тренировки как тренировка психофизических качеств актера. Практика: Тренинг - разминка группы. Принцип тренинга: от головы к ногам. Упражнения на тренировку шеи, плечевого пояса, грудной клетки, поясницы, тазобедренных суставов, ног. Набор упражнений: «Мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжки на месте», «Кувырок вперед - назад», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Выполнение практического задания группами по три человека: Разработать сюжет истории, в которой исполнители действуют в различных темпо- ритмах. Придумать название истории. Показать историю. Анализ и самоанализ работ по заданному алгоритму.

Простые двигательные навыки на сцене. Осанка. Эстетика внешнего поведения человека – персонажа

Практика: Группа самостоятельно организует кастинг на правильную осанку. Демонстрация собственных физических данных. Оцениваются:



прямизна спины, развёрнутые плечи, поднятая грудь, гибкий хребет, вертикальная шея, подтянутый живот, верная постановка ног (три четверти по отношению к зрителю), плавность и музыкальность движения тела. Расположение ног или анализ «картинки». «Осанка, манера держать себя». Группа разбивается на тройки, и готовит к показу этюдные разработки на сюжет «Смотрины». Показ работ. Анализ, самоанализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, художественно-творческая

**Тема 2.2. Типы походок при создании образа на сцене. Походка, поступь, манера ходить**

Практика: 1. Тренинг - разминка на ходьбу с переключением скоростей. Автоматическое действие человеческого тела в динамике, в пространстве. Типы походок: мягкая, тяжёлая, военная. Женская и мужская походка. Задание - наблюдение «Как ходят люди?». Подпрыгивание, раскачивание, кручение, шлёпание, ходьба боком, вихляние бёдрами, маршеобразная походка. Ходьба по лестнице вверх, вниз, «греческая походка». Ритмичный шаг, шаг переменный, с пятки на носок по одной линии. Участники группы разбиваются на две подгруппы. Задача проиграть сюжет сказки «Репка». Принцип: об одном и том же, но по-разному. Каждый персонаж работает в близкой для образа манере ходьбы, используя технику простых навыков. Режиссерский анализ и оценка сценических действий.

Положение тела в позах сидя при создании сценических образов

Практика: Поза сидящего человека-персонажа может быть красивой: строгое по линиям тело, подтянутый живот, правильно расположенные руки и положения ног. Некрасивой: плохая осанка, отвислый живот, неверные положения рук и ног, расхлябанность телесных линий. Красивые позы создают положительные внешние характеристики. Некрасивые позы – отрицательные. Позы подразделяются официальные и неофициальные. Урок-фотовитрина. Участники группы демонстрируют индивидуальные, диалоговые сцены из бытовой жизни с положением тела в позах сидя: «На пляже», «Любитель мороженого», «В ожидании автобуса», «В аэропорту», «Первый раз в театре», На приёме у директора школы», «В гостях у ветерана ВОВ», и т.д. Анализ показов, Оценка.

Жесты. Практика: Слово жест в русском языке обозначает телодвижение только семантического, иллюстративного и эмоционального типов. Жест всегда действенен и имеет конкретную цель и выражает эмоциональное состояние человека-персонажа. «Жест есть не движение тела, а движение души» - говорил Ф.И. Шаляпин. Какая бы физическая задача ни стояла перед актёром, его руки должны быть всегда активны. Придумать и показать этюд на бессловесное действие в котором главным выразительным средством

станет жест. Индивидуальное исполнение. «Любимый котёнок», маленький гвоздь, Большой гвоздище, Пушинка, Муха, Вышиваю гладью, и т.д. анализ показов. Оценка.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, художественно-творческая

### **Тема 2.3. Приёмы сценической борьбы без оружия. Пощёчина**

Практика: тренинг-разминка. Группа делится на две подгруппы.

Отрабатывается техника «замаха», «нанесения удара», «реакция потерпевшего» на воображаемую пощёчину. Когда техника отработана, добавляется диалог из коротких реплик. Каждая пара исполняет этюд в темпоритме, который ей свойственен. Ученики играют этюд только парами, остальные превращаются в зрителей. Анализ показов, оценка.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

### **Тема 2.4. Сценическая драка как составная часть разрешения конфликта спектакля**

Практика: Тренинг-разминка. Группа разбивается на пары. Осваивается техника боевой стойки при нанесении прямых ударов правой и левой рукой. Техника передвижения в боевой стойке. Техника нанесения прямых ударов левой и правой рукой, защита блоком от прямых ударов. После нескольких повторений, занимающиеся меняются ролями в прямых ударах и защитах. Каждая пара работает в свойственном ей темпоритме действий. Завершается бой падением обороняющегося «назад на спину».

Разнообразие приёмов в сценической драке

Практика: Тренинг-разминка. Пары в боевых стойках. Осваивается техника подготовительных упражнений ударов сбоку правой и левой рукой. Осваиваются приёмы защиты руками и телом от боковых ударов правой и левой рукой. После разучивания техники подготовительных упражнений выполняются парные упражнения в боковых ударах и защита от них. После разучивания и тренировки ученики меняются ролями. Завершается урок показом этюдов в композиции: пощёчина, прямой левой и правой, защита, боковые удары левой и правой, падение «назад на спину». Анализ драки, оценка.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

### **Тема 2.5. Темп сценической драки**

Практика: Тренинг-разминка. В замедленном темпе, но технически правильно все пары одновременно выполняют известные им приёмы защиты и нападения в сценической драке. Последний приём рукопашной сценической драки это захват за горло, освобождение от захвата и бросок

нападающего ударом под колено. В парах ученики осваивают технику «захвата за горло», «освобождение от захвата», «подготовку к броску», «бросок партнёра через голову». Смена ролей. Когда техника освоена, каждая пара получает задание: Показать, из освоенного ими арсенала приёмов нападения и защиты сценический рукопашный бой в четырёх темпах. Темпом в сценической драке называется соединение действий обоих партнёров, в котором один нападает, а другой защищается. Разработка боя. Показ. Анализ работ. Оценка.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

### **Тема 2.6. Комбинация сценической драки.**

Практика: Тренинг-разминка. Повторение известных приёмов защиты и нападения в рукопашном сценическом бою. Комбинация сценической драки в разных темпах (шесть-восемь вариантов темпов). Комбинация как сложный замысел, система приёмов для достижения цели. Сценическая драка, и ее несколько комбинаций. Логика соединения комбинаций разнообразными подготовительными действиями: наблюдение, слежка, погоня, приготовления, разведка и т.д. Задание группам по 4-5 человек, придумать историю-этюд из нескольких комбинаций. Самостоятельная работа в группах. Показ. Анализ сцен.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

### **Тема 2.7. Использование предметов в сценической драке**

Практика: Тренинг-разминка. Освоение техники нападения с использованием предмета (палка, кирпич, нож, труба, бутылка, табуретка). Задание: найти предмет, взять, схватить, замахнуться. Партнёру - оценить угрозу, приготовиться к защите или бегству. Техника защитных от действий нападающего – «малая вилка» и «подножка» с «броском» нападающего через себя. Показ технически правильно исполненных действия обучающихся. Анализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

### **Тема 2.8. Техника безопасности при создании композиций сценической драки**

Практика: Итоговый показ композиции. Автоматизм в освоении техники приёмов защиты и нападения. Правила сценической драки: Нельзя выходить за рамки сценической площадки. Заботиться не только о себе, но больше о партнёре. Работать над техникой оправдания действия трюка. Помнить, что рукопашный бой – это система трюков.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

**Тема третьей четверти: Стилистика движений**

**Тема 3.1.** Элементы достоверности сценических образов на сцене. Русские сценические образы 16-17-го веков

Наличие костюма, правдоподобность манер, этикета, речи. Следование историческому канону.

Практика: Урок-дефиле. Группа делится на зрителей и участников конкурса. Человеческое тело во все эпохи было объектом красоты, здоровья, зависти и греховности. Используя выразительные возможности своего тела, каждый ученик стремиться понравиться публике. Один демонстрирует, остальные смотрят как зрители. Анализ работ.

Русские сценические образы 16 – 17 веков

Практика: Демонстрация родовой гордости, сдержанность, замкнутость в поведении. Медлительность, плавность, широта в пластике. Четыре способа приветствия и благодарности: 1) наклон головы; 2) поклон в пояс - малый обычай; 3) поклон до земли - большой обычай; 4) падение на колени и касание лбом пола - бить челом.

Практика: Задача: показать в манере импровизации этюд-историю «Русская семья». Беспрекословное главенство отца. Жена беспрекословная раба мужа. Дети – слуги. Просмотр работ, анализ, оценки.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая

**Тема 3.2. Костюм россиянина 16-17-го веков**

Элементы костюма царя, боярина, священника, крестьянина, простолюдина-ремесленника. Элементы мужского костюма: нательная рубаха, штаны, кафтан, ферязь, шапка горловка. Короткие сапоги, посох, трость, торба, лапти, онучи. Элементы женского костюма: нательная рубаха, кофта, сарафан, платок, наколка у молодых, кокошник у барышни, кика у замужней, повойник у пожилой. Варианты обуви: сапожки, туфли на высоком каблуке, лапотки.

Практика: Сценическая разработка этюдов по сюжетам полотен русских художников Рябушкина, Федотова, И.Е.Репина. Показ, анализ, оценка.

Особенности женского костюма, манер и этикета

Теремное затворничество. Общение с Богом. Угодничество и обходительность с мужем и гостями. Грациозность Лебеда у барынь и молодух. Практика: Актёрские импровизации на тему «Матёрая вдова». Примеры жизни и деятельности новгородской Марфы Борецкой и рязанской княжны Софьи Палеолог. Этюдные импровизации отдельных сцен народной драмы А.С.Пушкина «Борис Годунов». Просмотр, анализ, оценка.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** – художественно-творческая

### **Тема 3.3. Русские праздники и обряды 16-17-го веков в театральных спектаклях**

Практика: Коллективная разработка сценического варианта поцелуйного обряда на Руси XIУ-ХУ11веков. Самостоятельный выбор ролей. Учитель – режиссер. Просмотр, анализ, самоанализ творческих работ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

### **Тема 3.4. Костюм и стилевое поведение западноевропейского общества 16-17-го веков**

Женский парадный костюм. Общий тип конструкции: нижняя рубашка и панталоны, чулки, полутуфли-полуботинки на ногах с высоким каблуком. Корсет (тонкая металлическая пластина), вертюгард (нижняя юбка, прошитая конским волосом), вульстернок (толщинка поверх корсета на уровне живота). Шлейф. Воротник - фреза. На волосах - тонкие парчовые волосяные сетки с жемчугом. На голове - берет, широкополая шляпа или мантилья. Руки прятали в перчатки светлых тонов. Женский образ как отражение благочестия, послушания, набожности, женственности. Основное качество замужних женщин – высокомерие. Почётное состояние женщины –беременность.

Мужчина – воин! Элементы костюма: нательная рубаха, трико, колет – накидка на кольчугу. Ботфорты, шпоры, перчатки - краги, портупея, плащ, в руках – стек. Головной убор: ток (маленькая круглая шапочка), широкополая шляпа с пером, или берет. На левом боку шпага или меч. На правом – кинжал. В ботфортах – нож.

Практика: Группа разбивается на женскую и мужскую половины. Ученики демонстрируют элементы мужской и женской походки, правильность осанки, элементы приветствий при встречах. Осваивается техника стилового положения мужских и женских рук при статике, приветствии, в движении.

Освоение техники мужского поклона, двойного мужского поклона, тройного мужского поклона. Женская часть группы отрабатывает технику стиливых положений женских и девичьих рук. Осанку девушки. Типичные способы поддерживать юбку в движении. Завершается урок показом (демонстрацией) освоенных приёмов в этюде «Случайная встреча». Анализ работ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, практическая, художественно-творческая

### **Тема 3.5. Школа большого плаща и широкополой шляпы**

Большой испанский плащ как необходимый элемент мужского или женского костюма при создании образа. Практика: Определение Статуса владельца

плаща по цвету и манере его носить. Плащ- часть туалета. Отработка по группам 3-4 человека техники работы с плащом. Основные позы с плащом. Ходьба в плаще. Походка, остановка и поклон. Упражнения с плащом: надеть, снять, закрыться, запахнуться, раскрыться, уложить на левое, правое плечо. Техника двойного запахивания. Знакомство с мантией.

Школа широкополой шляпы. Устройство шляпы. Практика: Снятие и надевание шляпы. Поклон со шляпой. Двойной поклон с использованием шляпы. Техника исполнения тройного поклона со шляпой. Бытовые позы с широкополой шляпой: шляпа у ноги, шляпа на эфесе, Шляпа на подносе. Комплексное упражнение с использованием плаща и шляпы. Демонстрация поз, походки, поклонов. Самоанализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, практическая, художественно-творческая

### **Тема 3.6. Женский и мужской поклоны эпохи Средневековья**

Практика: Три вида поклонов – бытовой, этикетный, ритуальный. Отработка техники выполнения бытового поклона отдельными группами. Техника вычурных приветствий этикетного поклона. Техника ритуального поклона. Комплексное упражнение с использованием шляпы, плаща и бытового поклона.

Разновидности мужских поклонов в Средневековье

Практика: Техника освоения мужских поклонов в манере танца «Паванна».

Аксессуары костюма в сценическом действии

Практика: Работа с тростью, лорнетом, табакеркой, носовыми платками, молитвенниками. Школа веера. Особенности обращения с тростью.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, практическая, художественно-творческая

### **Тема 3.7. Школа фехтования**

Практика: Основные стойки и техника обращения с воображаемой шпагой. Перенос шпаги. Приветствие со шпагой. Действие по команде «К бою!». Боевая стойка. Техника передвижения в боевой стойке. Отработка техники «выпада» и «защиты».

За оружие условно принимаются тонкие палки типа указок. Отрабатывается техника обращения со шпагой, используя условный предмет.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, практическая, художественно-творческая

### **Тема 3.8. Приемы нападения и способы защиты в фехтовании**

Практика: Выбор дистанции. Боевая линия. Боевая стойка. Основное положение оружия. Позиция соединения шпаг. Перемена соединений. Нанесение уколов и простых ударов. Приемы защиты.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

### **Тема 3.9. Техника ответных и повторных атак, защиты**

Практика: Прямой укол условным оружием. Удар по правому и левому боку. Удар кругом. Техника защиты с условным оружием. Отработка пяти приемов защиты. Правила вызова на дуэль. Поводы для официальной дуэли. Знаки вызова на поединок. Дуэльные ритуалы. Отказ от поединка. Парные этюды.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

### **Тема 3.10. Демонстрация стилей, манер в образе**

Контрольный урок. Защита индивидуальных, диалоговых, групповых разработок по теме «Стилевое поведение в русском и европейском обществе 16-17-го веков.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

### **Тема четвертой четверти: Путь к спектаклю**

#### **Тема 4.1. Выбор пьесы. Режиссерский замысел**

Практика: Коллективная работа. Читка пьесы. Выбор ролей. Защита выбора (почему я хочу сыграть эту роль). Утверждение на роли.

Режиссерский замысел. Спектакль как коллективное действие. Режиссура – система законов создания сценического действия. Анализ пьесы. Определение темы, идеи, сверхзадачи спектакля.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, художественно-творческая

#### **Тема 4.2. Определение событийного ряда пьесы**

Практика: Деление пьесы на событийные сцены (куски). Постановка актерских задач для каждого персонажа в отдельно взятом куске.

Действие и контрдействие в спектакле

Практика: Определение объекта конфликта. Действующие и контрдействующие персонажи. Схема конфликта в спектакле – «Один нападает, другой защищается». «Закон перпендикуляра» в построении мизансцен: персонаж говорит одно, делает другое.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, проблемно-ценностное общение

#### **Тема 4.3. Работа в выгородке.**

Практика: Разводка и мизансценирование основных кусков спектакля (завязка, кульминация, развязка).

Выразительность и эмоциональность мизансцен

Практика: Работа режиссера с актером. Поиск выгодного ракурса – три четверти поворота к залу (труа кар). Максимальный посыл звука в зал. Уход

исполнителя в дальнюю кулису, а не ближнюю. Отсутствие поворотов к зрителю спиной и перекрытий партнеров в мизансценах. Передвижение актеров в разных плоскостях.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 4.4. Мизансценирование спектакля.**

Практика: Просмотр и анализ домашних заготовок отдельных эпизодов пьесы.

Выразительные средства отдельных эпизодов

Практика: Поиск средств для усиления образа и замысла спектакля: свет, музыкальный фон, танцевальные движения, вокал актера. Использование реквизита, бутафории, аксессуаров. Самоанализ.

Работа в выгородке

Практика: Репетиция сцен, развивающих действие. Мизансценирование. Определение темпо-ритма сцен (темп речи, изменения в темпе реплик, скорость передвижения актера по сценической площадке). Самоанализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 4.5. Репетиция на сцене**

Практика: Прогон начального события (завязка) на реальной сценической площадке. Действие на площадке. Полетность речи на зрительный зал. Уточнение пластики передвижения. Реальность взаимодействия с партнерами. Самоанализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 4.6. Репетиция на сцене**

Практика: Прогон основного события (кульминация) на реальной сценической площадке. Конфликт: отбор средств и приемов для усиления конфликтной ситуации. Вершина действия и противодействия героя и антипода. Разрешение конфликта. Смена темпо-ритма, пластики персонажей, логики поведения.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - художественно-творческая

#### **Тема 4.7. Прогон спектакля**

Практика: Прогон промежуточных кусков, развивающих действие. Отбор средств, укрупняющих и усиливающих эмоциональное впечатление зрителя от конфликта. Самоанализ. Анализ режиссера.

Финал спектакля. Репетиция сцены финального события (развязка). Уточнение мизансцен, темпо-ритма, музыкального оформления финала.



Мизансценирование выхода актеров на поклон. Самоанализ. Анализ режиссера.

Исправление недочетов отдельных сцен и эпизодов, отработка и укрупнение индивидуальных актерских сцен по режиссерской задаче.

Черновой Прогон спектакля: Соединение всех эпизодов и кусков в единую полноценную сценическую историю. Анализ общего темпо-ритма спектакля и самоанализ работы исполнителей.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 4.8. Генеральная репетиция**

Практика: Сдача спектакля в костюмах. Работа в декорациях с музыкой и светом.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 4.9. Показ спектакля зрителю**

Зрительская оценка спектакля. Встреча зрителя с актерским составом. Беседа с режиссером.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

**7 класс**

### **Драматургия и пантомима**

#### **Тема первой четверти: Театрально-зрелищная культура Средневековья**

##### **Тема 1.1. Рыцарские турниры как игра для зрителя**

Турнир – элемент придворно-куртуазной культуры Средневековья. Турнир как способ обучения юношей воинскому искусству. Турниры странствующие, случайные, намеренные, турниры по приглашению. Высшие судьи турнира – дамы. Роль менестрелей, шпильманов, жонглеров на турнирах. Творчество вагантов.

Практика: Актерские импровизации на тему: «Рыцарский турнир». Роль женской части группы. Распределение ролей мужской части группы: король, герцоги, рыцари, герольды, паладины. Просмотр действия. Анализ работ судьями.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, практическая, художественно-творческая

## **Тема 1.2. Литургическая драма**

Литургическая драма как начальная форма религиозного театра Средневековья. Церковь – театральная площадка для инсценировки текстов Священного писания. Чтение псалмов и церковное пение – сопровождение сценического действия.

Практика: Инсценировка «Поклонения волхвов и пастухов Иисусу» в манере литургической драмы.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, практическая, художественно-творческая

## **Тема 1.3. Полулитургическая драма**

Выход религиозной драмы за пределы театра. Условность декораций: стены храма - рай, ступени – земля, подножье - ад. Вертикальное развитие сюжета: От рая в ад. Элементы светской жизни в сюжетах и действиях религиозных праздников: Святки, Рождество, Масленица и др.

Практика: Выбор религиозных библейских сюжетов. Составление диалогов. Постановочная репетиция. Показ. Анализ. Самоанализ

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, практическая, художественно-творческая

## **Тема 1.4. Мистерия – таинство**

Мистерия – центральный жанр Средневековой религиозной драмы, основанной на Библейских и Евангельских сюжетах. Иисус Христос –главное действующее лицо. Страсти Христа – основное содержание мистерии. Горизонтальное развитие сюжета: от рождения до смерти и воскрешения Христа. Разновидности мистерий: Историческая мистерия. Циклическая мистерия. Театральная процессия. Участники Мистерии – все население города. Начало мистерии: карнавальное шествие, возглавляемое Дьяволом. Завершение шествие – торжество Спасителя и Святых.

Практика: Разработка группами сюжетов из детской библии на темы: «Воскрешение сына вдовы», «Преображение Иисуса», «Притча о безумном богаче», «Возвращение блудного сына». Распределение ролей. Репетиция. Показ. Анализ. Самоанализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, практическая, художественно-творческая

### **Тема 1.5. Миракль как разновидность религиозной драмы**

Определение Миракля как «Религиозного, назидательного представления на тему о чуде, совершаемом Святым» сочиненное поэтом Средневековья. Священная история в Миракле перебивается фактами повседневной жизни.

Практика: Разыграть в лицах и образах миракль А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина «Смерть Царя Ирода». Читка текста. Распределение ролей. Построение выгородки. Розыгрыш представления. Анализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, практическая, художественно-творческая

### **Тема 1.6. Фарс**

Фарс реалистический жанр Средневековой драматургии, исток европейской классической комедии, народно-смеховая культура народа. Основа фарсовых представлений – борьба жизни и смерти. Смерть как балаганная Старуха. Типичные фарсовые герои: Хвастун, Монах сластолюбивый, Плут, Мошенник, Дурачок, Простак, которые ведут борьбу за жизнь. Основное средство фарса – насмешка.

Практика: Коллективная работа на тему «День Дурака» в жанре фарса.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, практическая, художественно-творческая

### **Тема 1.7. Итальянский театр комедии масок дель арте**

Первая профессиональная театральная труппа актеров. Основные маски театра дель арте: Панталоне, Арлекин, Пьеро, Бригелла, Доктор, Капитан, Адвокат, Коломбина. Признаки комедии масок: Отсутствие литературного сюжета. Схема событий. Вариативность и импровизация исполнения ролей.

Практика: Импровизация на тему «Влюбленный Арлекин» на заданную схему событий.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

### **Тема 1.8. Театральная сказка Фьяб**

Первые театральные сказочники. Творчество Карла Гоцци. «Любовь к трем апельсинам», «Король олень», «Принцесса Турандот».

Торжество добродетели над пороком – главная идея сказок К. Гоцци. Творчество Карла Гольдони. «Слуга двух господ», «Трактирщица» на сцене Кемеровского театра драмы.

Практика: Коллективная игра-импровизация на тему «Три загадки принцессы Турандот» в манере древне-восточного мотива.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

### **Тема 1.9. Средневековый театр и современная театральная культура**

Практика: Контрольный урок – показ. Современный аналог театрально-зрелищной культуры Средневековья в создании фарсовой миниатюры. Праздники, обряды, фестивали, конкурсы. Подготовка программы «День гимназического братства». Фарсовые миниатюры на гимназические темы. Показ. Анализ. Самоанализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

### **Тема второй четверти: Сценическое действие**

#### **Тема 2.1. «Одно дело по-разному»**

Основой для создания образа в спектакле, на эстраде является действие. Цель действия – создание сценического образа. Характеристика действия – продуктивность, целесообразность, логичность, активность и непрерывность. Практика: Упражнение «Одно и то же, но по-разному». Оправданно сидеть, слушать, встать и пройти, наблюдать, думать, читать. Обсуждается правильность, оправданность, похожесть, различия и искажение правды после каждого действия. Кто Я? Когда Я? (время действия), Где это со мною происходит? (место), Зачем это происходит так, а не по-другому? Упражнение «Зеркало» на общение без слов и со словами. Работа происходит в парах. Показ работ. Самоанализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, художественно-творческая

#### **Тема 2.2. Я – ведущий концертной программы**

Особенности работы на эстраде конференсье. Особенности работы ведущего концертной программы сегодня. Задача ведущего в концерте подготовить зрителя к восприятию очередного номера «продать» его публике. Практика: Каждый работает в роли ведущего концертной программы, а группа – зрители. Аплодисменты зрителей и есть оценка работы ученика. Концертную программу ведут двое ведущих. Показ работ, самоанализ, оценка.

**Форма организации** – индив.- групповая

**Виды деятельности** - познавательная, практическая, художественно-творческая

#### **Тема 2.3. Школа кукол и кошек**

Практика. По ролям ученики читают две-три сцены из пьесы «Праздник Кота Варфоломея». Обозначают событийный ряд, предмет конфликта в каждой сцене. Распределив роли, ученики приступают к анализу текста пьесы через действие, пластику, правила хорошего тона в поведении,

манерности, в словесном действии. Основа – литературный сценарий «Праздник Кота Варфоломея» автор Янсюкевич. Показ работ. Анализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, практическая, художественно-творческая

#### **Тема 2.4. Сценическое воплощение литературного произведения.**

Практика: Этюдный период. Ученикам предлагается вернуться к образам пьесы «Праздник Кота Варфоломея». Анализ поступков действующих лиц, предлагаемых обстоятельств. Дальнейшее продолжение этюдного периода. Поиск элементов сценической выразительности каждого персонажа. Анализ и укрупнение индивидуальных актёрских находок. Знание текста – вежливость исполнителя по отношению к партнёру и помощь самому себе! Домашнее задание – работа над текстом пьесы.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 2.5. Репетиция – этап, толчок вперёд.**

Практика: Продолжается обоюдный разговор о теме и идее автора. Актуальность темы для дня сегодняшнего. Визуальность истории. Проверка усвоенного. Соединение срепетированных частей, сцен, эпизодов. Устанавливается жёсткий график репетиций вместе с педагогом и коллективом. Углубление домашней работы актёра-студийца над ролью-образом. Анализ языка персонажей, высказываний о герое других действующих лиц. Анализ ремарок и комментариев автора. Режиссерские предложения по пластике, вокалу, костюмам. Репетиция в выгородке.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 2.6. Как учить текст роли**

Режиссерская установка: Нельзя учить текст роли механически. Это приводит к «забалтыванию» реплик, потере темпо-ритма, падению зрительского интереса, автоматическому выходу на мизансцены. Текст – это результат поведения исполнителя на сцене, облечённое в словесное выражение. Что бы знать текст роли, нужно чётко усвоить авторскую мысль. Произнесение слова вызвано действиями, поступками героя, персонажей. Один из ответов на вопрос – через визуализацию видений. Работа на площадке с текстами ролей запрещено! Возможны импровизационные отступления от текста. Практика: Общий прогон сценического действия.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 2.7. Генеральный прогон**

Практика: Прогон в костюмах с элементами бутафории и реквизита. Соединение действия с музыкой. Работа в образах. Определение продолжительности действия. Режиссерский анализ сценического действия.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

### **Тема 2.8. Итоговый урок**

Практика: Показ сценического действия по пьесе «Праздник кота Варфоломея».

### **Тема третьей четверти: Пантомима**

#### **Тема 3.1. Пантомима как форма театрального искусства**

Истоки пантомимы. Понятия: мим, Мимодрама, миманс. Легенда о царе Тиридате и императоре Нероне. Софрон, Баттинос – великие мимы Древней Греции и Рима. Практика: Групповой этюд на действие с воображаемыми предметами и определенный мизансценический рисунок по темам: Обед, Погрузка кирпичей, Разгрузка арбузов. Индивидуальные этюды по темам: Игра с пушинкой, Едок мороженого. Групповой этюд на действие с бутафорскими предметами на темы: Подать чай, Передать чемодан, Пилить дрова, Играть в теннис, бадминтон.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

#### **Тема 3.2. Первобытная пантомима**

Практика: Импровизационные этюды на тему: Удачная охота, Добывание огня. Сбор семян, кореньев. Отработка пластической схемы движений, создание иллюзии ходьбы, шаг на месте. Остановка, оценка действия объекта, принятие решения, продолжение действия. Имитация формы и веса предмета.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 3.3. Основы выразительного языка пантомимы**

Действие, движение, образ – основы языка пантомимы. Поза, движение, жест. Костюм, мимика, пластика. Безмолвный жест. Костюм как условный знак. Практика: Отработка элементов пантомимы: «стенка». Овладение техникой ощущения воображаемой стены, опоры на нее рукой, плечом, спиной, двумя руками, головой. Индивидуальное исполнение этюда «Планировка квартиры». Расставить мебель, разложить вещи языком пантомимы. Группа анализирует неточности в обозначении планировки.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, тренинг

#### **Тема 3.4. Букварные элементы пантомимы**

Практика: Тренинг. Освобождение, изоляция отдельных групп мышц. «Сворачивающиеся и разворачивающиеся» импульсы. Освоение техники «Уровень»: стоя, сидя, на корточках, на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Коллективный этюд «Тренировка в спортзале»: выжимание гири, штанги, работа с гантелями, работа на тренажорах, бег, аэробика.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, тренинг

### **Тема 3.5. Пантомима – аллегория**

Понятие аллегории. Человек в образах: Доброта, нежность, страх, любовь, агрессия, боль, осторожность, неуверенность, старость, молодость, детство, мужество, героизм. Практика: Индивидуальные этюды пантомимы «Путник». Задание: путник идет бодро, путник обгоняет своих попутчиков. Встречные объекты изображаются исполнителями в определенных образных позах. Путник утомился. Объекты отражают состояние путника. Путник постепенно выключается из этюда. Анализ работы группы.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, тренинг

### **Тема 3.6. Телесная техника и современная пантомима**

Практика: Пластический тренинг: Корпус противостоит воздействию из вне: ветер, морская волна, снегопад. В корпусе рождается волнение, корпус играет персонаж. Руки преобразуют порыв, исходящий от тела, предназначение рук в пантомиме – брать что-либо. Предназначение ног – ходить. Голова, ее предназначение – думать. Показ классического сюжета Марсея Марсо «Клетка». Анализ и самоанализ работы исполнителей.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, тренинг

### **Тема 3.7. Современная пантомима и принципы школы Этьена Декру**

Практика: Пластический тренинг: Первенство корпуса перед лицом и руками в упражнении «Канат». Упражнение «Статуя», принцип идентификации. Понятие «игровая точка». Упражнение «Колобок». Основные статические положения мима по отношению к публике: фронтальное, профильное, спиной. Упражнение «Скакун», «У доски», «Синхронное плавание» «Конькобежец». Групповая пантомима «Марафонцы». Анализ, самоанализ работы.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, тренинг

### **Тема 3.8. Приемы школы пантомимы Марсея Марсо**

Практика: Действие в сольной пантомиме: «искусство мима – искусство показа»; «видео ряд – зрительное изображение, которое складывается из движения»; «присутствие на сцене одновременно изображаемого и

изображающего» (персонажа и актера). Разыгрывание этюдов: «В темноте», «Недоразумение», «Розыгрыш», «Детектив», «Нелепая ошибка», «Смола».

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, тренинг

### **Тема 3.9. Сценическое требование к пантомиме**

Театральный словарь пантомимы: Композиция пантомимы (начало, середина, конец). Начало в пантомиме – экспозиция темы и конфликт. Средняя часть – развитие конфликта. Финал – Мим всегда должен быть героем! Практика: Подготовка и показ серии этюдов на тему «Витрина магазина». Использование реальных и фантастических сюжетов с определенной логикой. Анализ, самоанализ показов.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - художественно-творческая

### **Тема 3.10. Репертуар современной пантомимы**

Мим – драматург. Наблюдение и анализ жизненных явлений. Инсценировки по произведениям литературы, живописи, скульптуры, музыки. Практика: Разработка, репетиция и показ номера – пантомимы на сюжет басни или сказки. Самостоятельная работа. Анализ, самоанализ номеров. Диалоги на обыгрывание воображаемых объектов в направлении зрительного зала. Темы: «Встреча», «На трибуне стадиона», «Скачки», «Разговор через витрину», «У зеркала в театре», «Разговор по телефону». Анализ, самоанализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - художественно-творческая

### **Тема четвертой четверти**

#### **Практика художественного чтения**

#### **Тема 4.1. Выбор литературного материала для исполнения**

Практика: Публичная защита исполнителем своего выбора: волнует тема произведения, яркость образов, описание действия, речь; произведение доступно, понятно слушателю; законченность по мысли; понятен смысл автора произведения; соответствует индивидуальным данным исполнителя или коллективу исполнителей. Читка произведения с листа. Мнение, анализ слушателей. Решение учителя.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - проблемно-ценностное общение, художественно-творческая

#### **Тема 4.2. Анализ литературного материала**

Практика: Самостоятельная работа над логическим осмыслением авторского текста. Действенный анализ произведения: разбор по событиям, задачам, действиям. Определение сквозного действия и конфликта. Задача чтеца –



создать «новое» художественное произведение. Читка произведения с листа. Мнение слушателей, анализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - проблемно-ценностное общение, художественно-творческая

#### **Тема 4.3. Искусство рассказывания**

Практика: Поиск собственного образа рассказчиком. Для чего я это делаю? Определение глаголом своей исполнительской задачи: хочу обвинить, убедить, разоблачить, высмеять, поставить на место, привлечь к ответу и т.д. Как я веду себя относительно зрителя? Исполнительское действие рассказчика: интригую, умоляю, прошу поверить и т.п. Демонстрация отношения чтеца к событиям и персонажам литературного произведения. Исполнительское отношение выражается глаголом: провоцирую, недоумеваю, восхищаюсь, сомневаюсь, сожалею, негодую и т.д. Определённое отношение к образу, а не изображение образа. Читка произведения с листа. Мнение слушателя, анализ

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 4.4. Работа чтеца над видениями**

Практика: Тренинг речезвуковой. Используя текстовую фразу чтецы воссоздают зрительные видения (картины жизни, людей, животных, пейзажи, предметы, детали и т.д.), слуховые (крик, шорох, шёпот, стон, эхо, плеск воды, шумы ветра, прибоя и т.д.), вкусовые (горечь перца, сладость варенья, кислота компота и т.п.), обонятельные (запах скошенной травы, сухого сена, прелых листьев, дым костра, духов, цветка запах и т.п.), двигательные ощущения (веса, бодрости, физической усталости, зевота, расслабленность и т.п.), кожные (порез ножом, укол иглой, заноза, зуд, ожёг и т.д.). Конкретность видений – конкретность отношений – конкретность действий. Самостоятельная работа – анализ видений в выбранном тексте. Читка произведения с листа с непрерывной кинолентой видений. Самоанализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - проблемно-ценностное общение, художественно-творческая

#### **Тема 4.5. Работа чтеца над поэтическим произведением**

Практика: Мнение группы, чем отличается работа чтеца над стихотворным текстом от работы над прозой? Проза понятнее и проще. В прозе есть сюжет. Сюжет вызывает эмоциональный отклик у исполнителя и слушателя. В прозе речь приближена к бытовому звучанию. В поэтическом тексте сюжет завуалирован. Поэзия наполнена метафорами, требует образного мышления, читки между строк. Поэтический текст музыкален, ритмически организован.

Каждый поэт имеет свой «голос». Этот «голос» чтец должен услышать. В поэзии важно формо-содержание. Нужно знать законы стихотворного текста и уметь ими пользоваться на практике. Анализ слушания аудиозаписей известных чтецов: И. Ильинского, В. Ланового, Т. Дорониной. Анализ.

**Форма организации** – инд.- групповая

**Виды деятельности** - художественно-творческая

#### **Тема 4.6. Выразительные средства в художественном чтении**

Практика: Выразительные средства: интонация, психологическая пауза, темп-ритм, пластическая выразительность. Голосо-речевой тренинг на интонацию. Повторение известных восьми технических речевых приспособлений художественного чтения: тихо – громко, низко – высоко, медленно - быстро, напевно - отрывисто. Интонацию диктуют: задача, исполнительское отношение, видение. Гражданская лирика насыщена высокими чувствами, с призывами, клятвами (читать ей нужно громко, широко, величаво). Пейзажная лирика исполняется напевно, мелодично, строки не рвутся, а набегают друг на друга. Сказку читают напевно, медленно, мелодично. Юмористическое произведение читают мягко, беззлобно, смех добродушный. Сатирический фельетон исполняется броско, смех обличающий, саркастическое произведение читается плакатно, вызывающе, смех носит уничтожающий характер. Требования к интонации в искусстве чтеца: жизненность и правдоподобность, конкретность желанию исполнителя и авторскому стилю, разнообразить отношение чтеца к происходящему в тексте. «Интонация является выразителем стиля автора и «авторского лица». Интонационно выразительно каждый читает выбранный текст. Самоанализ, оценка.

**Форма организации** – инд.- групповая

**Виды деятельности** - художественно-творческая

#### **Тема 4.7. Пауза в искусстве чтеца**

Практика: Самостоятельно проанализировать текст. Расставить знаки психологических пауз в начале фразы, внутри фразы и в конце фразы, с учётом их психологического воздействия на слушателя. Пауза припоминания, пауза умолчания, пауза напряжения. Прочитать текст с листа с учётом психологических пауз. Самоанализ. Работа над ошибками.

**Форма организации** – инд.- групповая

**Виды деятельности** - художественно-творческая

#### **Тема 4.8. Темп-ритм в художественном чтении**

Практика: Двигательно-речевой тренинг. Коллективное действие: показать десять степеней человеческого отношения к фактам, явлениям жизни (нулевое - человек спит, десятое – человек в состоянии аффекта). Учитель

констатирует, что человеческая жизнь притекает в ритмах 4-6 степеней. Чтец исполняет произведение, действуя в 5-8 степенях. Ученики дают своё определение понятиям: «Темп» и «Ритм». Ученики приходят к выводу прямой зависимости темпа и ритма: активный ритм – быстрый темп, пассивный ритм – медленный темп. Ученикам предлагается сломать прямую зависимость темпа и ритма. Действовать в медленном темпе, а фразы произносим в активном ритме. Упр. «Барабанщики». Упр. «Сони» выполняют в пассивном ритме, и быстром темпе. В чтецкой практике существует обратная взаимосвязь между темпом и ритмом. Темп чтения зависит от ярких и верных видений, а внутренний ритм от выполняемых задач. Читка текста с листа и нахождение правильного темпо-ритма исполнения. Самоанализ. Работа над ошибками.

**Форма организации** – инд.- групповая

**Виды деятельности** - художественно-творческая

#### **Тема 4.9. Пластическая выразительность чтеца**

Практика: Итоговый урок. Элементы пластической выразительности: мимика (выразительная изменчивость лица), психо-жест (выразительность тела), движение (перемещение в пространстве). Любое пластическое проявление чтеца отбирается в процессе репетиций. Индивидуальное исполнение чтецами литературного материала. Самоанализ.

**Форма организации** – инд.- групповая

**Виды деятельности** - художественно-творческая, публ. выступление

#### **Класс 8**

#### **Драматургия. Радиотеатр**

#### **Тема первой четверти: Драматурги мира и их творения**

#### **Тема 1.1. Вильям Шекспир и мировой театр.**

Практика: Загадки биографии Шекспира. Шекспир и Театр «Глобус». Разножанровость пьес Шекспира. Шекспир и публичный театр. Виды сценического общения в пьесах Шекспира: взаимодействие с партнёром, взаимодействие с предметом, взаимодействие со зрителем, взаимодействие с самим собой. Этюдные импровизации на содержание отдельных сцен из пьес Шекспира. Самоанализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, художественно-творческая

#### **Тема 1.2. Жан-Батист Мольер и его комедии.**

Практика: Мольер и Людовик XIV. Театр Пале-Рояль и пьесы Мольера. Мольер как актёр. Современность комедий Мольера.

Этюдные импровизации на содержание отдельных сцен из комедий Мольера «Мещанин во дворянстве». ( Явление шестое, сцена Журдена и учителя философии). Комедия «Жорж Даден или Одураченный муж» (сцена встречи

Дадена с Любен). Задание: Разобрать линию общения партнёров по циклам. Для каждого цикла найти свой способ общения. Срепетировать и проиграть сцены на публику. Самоанализ

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, художественно-творческая

**Тема 1.3. Фридрих Шиллер первый автор политических пьес в Германии**

Шиллер создатель исторических образов для театральной сцены: (Мария Стюарт, Вильгельм Телль, Орлеанская дева). Пьесы Шиллера и мировой театр XXI века. Практика: сцена «Объяснение» Луизы и

Фердинанда из трагедии Шиллера «Коварство и любовь». Распределение ролей, репетиция, игра. Самоанализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, игровая, художественно-творческая

**Тема 1.4. Сатира и публицистика в комедиях Д.И.Фонвизина.**

«Корион», «Бригадир», «Недоросль» – зеркало русской действительности на театральных подмостках. Практика: Разыграть диалог, следя за тем, чтобы общение персонажей не прерывалось в сцене « Митрофанушка на уроке». Распределить роли, срепетировать и проиграть сцену на публику. Сцена выносится на публичный экзамен-показ в конце года. Самоанализ. Оценка.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, игровая, художественно-творческая

**Тема 1.5. Российская действительность в пьесах А.Н.Островский.**

Пьесы А.Н.Островского и русский театр. Современность пьес А.Н.Островского. Практика: Отношения к персонажу и партнёру в пьесах А.Н.Островского. Срепетировать и сыграть сцену с племянником Аполлоном из пьесы «Волки и овцы». В драме «Гроза» сцену «Отъезд Тихона». Распределение ролей, репетиции и показ работ на публику. Публичный анализ работ. Работы выносятся на концерт-экзамен в конце учебного года. Оценка.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, игровая, художественно-творческая

**Тема 1.6. «Правдивость страстей и правдоподобие чувств» в драмах А.С.Пушкин.**

Драмы А.С.Пушкина «Дон Жуан», «Скупой рыцарь», «Русалка», «Моцарт и Сальери», Борис Годунов» не имели успеха на театральной сцене ни при жизни, ни после смерти великого поэта. Почему? Практика: Разыгрывание этюды на основе диалоговых сцен Шуйского и Воротынского; Самозванца и Марины Мнишек из пьесы «Борис Годунов». От авторского текста можно

отойти, главное, чтобы смысл реплик соответствовал главным желаниям героев. Основная посылка этюдов должна быть такой: каждый хочет сесть на царский престол, но сделать это руками другого. Распределение ролей, репетиции, показ работ на публику. Одна из работ выносится на концерт-экзамен в конце учебного года. Самоанализ

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, игровая, художественно-творческая

### **Тема 1.7. Комедия «Горе от ума» - начало бытового театра в России**

Театральные образы А.С. Грибоедова. Практика: в этюдной импровизации разыграть сцену «Ночь прошла» из первого акта комедии «Горе от ума». Распределение ролей, обозначение исходного события, читка текста, определение актёрских задач, репетиция, показ работы. Самоанализ. Работа выносится на итоговый концерт-экзамен в конце учебного года.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, игровая, художественно-творческая

### **Тема 1.8. Театральные образы в сказках Евгения Шварца.**

Практика: разыграть сцену «Помощь ворон» из сказки «Снежная королева». Порядок: первый показ делают желающие, второй – кого выберет исполнительница роли Герды, третий - назначенные на роли учителем. Главная цель – различия в отработке пристройки, приспособлений персонажей, отношений и отклик на их действия. Самоанализ. Работа может быть предложена на концерт-экзамен в конце учебного года.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, игровая, художественно-творческая

### **Тема 1.9. Политический театр Бертольта Брехта**

Поэт, прозаик, публицист Бертольт Брехт. Режиссёр театра «Берлинский ансамбль». Пьеса «Карьера Артура Уи». Условность добра, реализм. Принципы нового театра Брехта: обличение общественного зла, социальных пороков. Актёр не только играет свою роль, но и демонстрирует своё отношение к образу, судит его. Практика: Использовать схему: Воздействие - восприятие - оценка – ответное воздействие – проиграть сцену из пьесы «Карьера Артура Уи» «Гангстер Артуро пришёл к Догборо за поддержкой». Общение между героями не прерывается, но способы общения меняются с каждым новым циклом. Представление зрителю набора «масок»: «Маска скромной гордости». «Маска прямой угрозы». «Маска порядочного человека». «Маска обывателя-просителя». Самоанализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, игровая, художественно-творческая

### **Тема второй четверти: Мы начинаем КВН**

#### **Тема 2.1. С чего начинается КВН**

Практика: КВН – спектакль. Основа КВН – сценарий. Авторская идея. Тема и сюжет. Шутки и смешные ситуации – начинка сценария. Тема показа «Прогулка по гимназии». Время показа – 5 минут. Разработка сценария по заданной теме. Распределение ролей. Репетиция. Показ. Анализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

### **Тема 2.2. Динамика действия в КВН**

Практика: КВН – зрелище, шоу. Законы зрелища. Эстетика и интеллект. Временной лимит. Зрелище без пауз. Дисциплина и хронометраж. Тема показа команд: «Мы, кажется, где-то встречались». Время показа – 5 минут. Распределение ролей. Показ. Анализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

### **Тема 2.3. Приветствие как пролог КВН**

Практика: Пролог задает тему. Формы приветствия: линейная, выходящие артисты, быстрая смена сюжетов. Оптимистическая, динамическая музыка. Начала и финала приветствия. Тема показа: «От урока до урока...». Время показа – 5 минут. Распределение ролей. Показ. Анализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

### **Тема 2.4. Разминка – развитие действия в КВН**

Практика: Состязание команд в вопросах и ответах. Интеллектуальный конкурс команд. В банальных фразах найти актуальный смысл сатиры и юмора. Тема показа: «Говорят, что...». По два вопроса от каждой команды. Время подготовки ответа – 1 минута.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

### **Тема 2.5. Конкурс капитанов «И один в поле воин!»**

Практика: Форму и структуру диктует тема и задание. (монолог, рассказ, отчёт, заявление, объяснительная, панегирик, стишок, прокламация и т.д.) Смех- результат игры слов. Манеры подготовки: один на один, работа с руководителем, со сценаристом, с зеркалом. Тема показов: «В роли экскурсовода по школе буду...», «Дайте справку...» показ. Анализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

### **Тема 2.6. Музыкальный конкурс – кульминация КВН**

Практика: Музыка и юмор одно целое. Вид музыки диктует замысел. «Нон-стоп» – основная форма «музыкалки». Использовать танцы, подтанцовки. Песни в «плюсовке». Тема показа: «Родительский вопрос» (по

мотивам великой поэмы для детей о морально-нравственных началах воспитания) «Что такое хорошо». Показ. Анализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

**Тема 2.7. ШТЭМ – составная часть кульминации «Три плюс все»**

Практика: Участвуют только три «КВНщика». Оцениваются: интересный сюжет, динамика в смене персонажей, использование ширм, сцены и всего зала. Тема определяет форму показа. Тема показа: «Место встречи изменить!» Показ. Анализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

**Тема 2.8. Домашнее задание – финал КВН**

Практика: Рецепты «домашки»: чёткая сюжетная линия. «Домашка» - миниспектакль на десять минут с завязкой, моментом интриги, развитием действия, кульминацией и развязкой. Тема показа: «Жизнь хороша?» Показ. Анализ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - игровая, художественно-творческая

**Тема третьей четверти: Радио как вид искусства**

**Тема 3.1. Эфирные жанры радио**

Новости. Концерт. Интервью. Репортаж. Экскурсия. Практика: Создать цикл новостей на бытовые темы, используя печатную информацию. Взять интервью у лучшего спортсмена школы. Беседа с победителем Городской математической Олимпиады. Репортаж с места событий. Экскурсия по музею «Красная горка». Радио викторина: «Ратное дело».

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, художественно-творческая

**Тема 3.2. Литературные чтения на радио**

Практика: Малые фольклорные жанры, их художественные особенности. Разыгрывание малых форм: пестушек, скороговорок, считалок, колыбельных, дразнилок, прибауток, небылиц, детских анекдотов, загадок. Дуэтное чтение стихотворений А. Барто, Б. Заходера, А. Милна.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

**Тема 3.3. Специфика работы актера на радио**

Практика: Отработка приемов речевой зарядки. Зрительного ознакомления с текстом. Речь от автора. Диалог и монолог. Знаковая разработка текста. Чтение текста с листа. Программа «В гостях у сказки». Создать звуковые образы персонажей сказки «Колобок». Чтение по партитуре всей сказки или ее фрагментов.

**Форма организации** – индив.- групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

### **Тема 3.4. Театрализация сказки на радио**

Особенности волшебной сказки и возможности ее театрализации на радио.

Практика: Поиск музыкального и звукового решения. Зачин сказки. Чтение фрагментов сказки по ролям. Интонационная выразительность и голосовая особенность персонажа. Динамика и темп речи. Репетиция у микрофона. Чистовая запись фрагмента спектакля.

### **Тема 3.5. Радиоспектакль**

Практика: Выбор литературного материала. Актуальность радиоспектакля.

Идея, «во имя чего создается спектакль на радио». Распределение ролей.

Пробная читка. Знаковая разработка текста.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

### **Тема 3.6. Выразительное чтение роли**

Практика: Тембр. Поиск голосовой окраски каждого образа. Атака звука.

Выбор атаки в соответствии с характером персонажа. Темпо-ритм. Смена темпо-ритма в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

### **Тема 3.7. Радиоспектакль как звуковая история**

Практика: Звуковая история в образах и лицах, во времени и пространстве.

Прогонная репетиция по эпизодам в студии. Прослушивание, анализ.

Повторные записи.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

### **Тема 3.8. Сюжетная и условная музыка радиоспектакля**

Практика: Репетиция. Работа над партитурой звукового сопровождения

литературных чтений. Шумовое и музыкальное оформление спектакля.

Соединение голоса и музыки.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

### **Тема 3.9. Темпо-ритм спектакля**

Практика: Репетиция. Запись. Прослушивание. Анализ.

### **Тема 3.10. Сдача радиоспектакля**

Практика: Чистовая запись.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

### **Тема четвертой четверти: Подготовка к экзамену**



#### **Тема 4.1. Специфика театрального искусства.**

Практика: Урок-обобщение. Театр как вид искусства. Театр как коллективное творчество. Этапы развития и становления театра: комедия дель арте, романтический театр, реалистический и условный. Отличие искусства переживания от представления. К.С.Станиславский о сценическом действии. Прогон сцены из «Недоросля» Д.И.Фанвизина.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, проблемно-ценностное общение

#### **Тема 4.2. Древнегреческий театр.**

Практика: Урок вопросов и ответов. Истоки Древнегреческого театра? Основа спектаклей? Знаменитые демиурги? Выразительные средства театра? Основные отличительные особенности трагедий Эсхила, Софокла, Еврипида? Композиционное построение древнегреческих трагедий? Что вы знаете о театрах в древней Греции? Архитектурное устройство театров? Что известно о «Великих Дионисиях»? Прогон сцены пролога из Антигоны Софокла.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 4.3. Театральное искусство Средневековья**

Практика: Особенности эпохи Средневековья. Основные формы религиозного театра. Принципы построения сценического действия в религиозном театре: кольцевой, беседочный, передвижной. Фарс. Литературная основа спектаклей в религиозном театре. О театре комедии дель арте. Прогон библейской сцены по выбору учеников.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 4.4. Сценическое движение.**

Практика: Урок-пластика. Физический тренинг. Виды походок. Манеры, этике, женские и мужские виды приветствий в России и Европе. Холодное оружие. Приёмы защиты и нападения в рукопашном бою и с применением холодного оружия. Школа испанского плаща и широкополой шляпы в статике, движении и поклонах. Парные этюдные сцены на манеру, этикет обращение с холодным оружием, рукопашный бой. Замечания, оценка.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 4.5. Становление театра в России**

Практика: Комедийная хоромина царя Алексея Михайловича в Преображенском. Петровский театр Ягана Кунста. Театр Федора Волкова и его братьев. Крепостные театры в России. Крепостные актёры и художники. Императорский (публичный) театр в Петербурге. Открытие

Художественного театра 14 октября 1898 года. Роль К.С.Станиславского и В.И. Немирович-Данченко в становлении МХТ.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 4.6. Сценическая речь**

Практика: Понятие «сценическая речь». Требования к сценической речи. Приёмы артикуляционной гимнастики. Речевой тренинг. Монолог, диалог в тренинге. Показать приёмы инсценирования длинных скороговорок.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 4.7. Театральное творчество**

Урок-репетиция

#### **Тема 4.8.- 4.9. Пластика и выразительность**

Урок-репетиция.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

**9 класс**

### **Раздел 1. Изучение элементов сценического действия.**

#### **Тема 1.1. Психофизическая действенная природа актерского творчества.**

Органическое действие и его основные свойства. Сценическое действие как сплав психического (внутреннего), физического (внешнего) и словесного действия. Реальное подлинное действие и штамп. Искусство представления и искусство переживания.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 1.2. Сценическое внимание.**

Внимание (произвольное, произвольное, постпроизвольное) и органы чувств человека. Приемы релаксации и концентрации внимания. Снятие мышечных зажимов. Объект внимания. Внимание к присутствующему и отсутствующему объекту. «Круги внимания». Многоплоскостное внимание

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

#### **Тема 1.3. Воображение и фантазия.**

Оправдание (мотивация) действия. Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскости. Кинолента видений. Воображение как помощник для обновления ранее созданного.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - познавательная, художественно-творческая

#### **Тема 1.4. Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.**

Сценическое отношение и сценическая правда. «Если бы» – рычаг для начала творчества. Предлагаемые обстоятельства как обоснования «если бы». Прелюдия. Зависимость действия от предлагаемых обстоятельств. Противоположность и предлагаемые обстоятельства.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - практическая, художественно-творческая

### **Тема 1.5. Эмоциональная память.**

Логическая, наглядно – образная и эмоциональная память. Память пяти органов чувств (повторных ощущений). Память повторных переживаний (эмоциональная память). Манки внешние и внутренние.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - тренинг, художественно-творческая

### **Тема 1.6. Логика сценического действия и специфика актерских задач.**

Двойственная природа логики действий. Создания логики физических действий. Перевод переживаний в логику действий. Последовательность и непрерывность в движениях. Специфика актерских задач.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - тренинг, художественно-творческая

### **Тема 1.7. Бессловесные элементы действий.**

Вес. Мобилизация. Оценка факта. Пристройка. Воздействие.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - тренинг, художественно-творческая

### **Тема 1.8. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст.**

Сценическое слово как выражение внутренней линии поведения на сцене. Простые (опорные) и составные словесные действия. Формирование представлений о соответствии работы тела и речи. Дыхание, голос, мышечный тонус, положение головы, шеи, рук, ног – знаки, обнаруживающие самочувствие человека. Словесные действия в практической работе над литературно - художественным текстом. Роль предлагаемых обстоятельств. Выполнение заданной логики действий. Заданное словесное воздействие как предлагаемые обстоятельства.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - тренинг, художественно-творческая

### **Тема 1.10. Драматургический материал как канва для выбора логики действий.**

Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок - канва для выбора логики поведения. Работа над одной ролью (одним отрывком). Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия в разных исполнениях. Роль конфликта, как основного условия сценической

выразительности. Импровизационное разнообразие выбранной логики поведения. Динамика в исполнении отрывка.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - репетиция, художественно-творческая

## **Раздел II. Проявление характера персонажа в общении.**

### **Тема 2.1. Борьба как условие сценической выразительности.**

Сценическое общение как акт взаимодействия. Взаимодействие между партнерами без слов и со словами. Логика межличностного общения. Личное пространство и дистанция общения. Настойчивость (инициативность) во взаимодействии людей в жизни и на сцене. Рычаги настойчивости.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - репетиция, художественно-творческая

### **Тема 2.2. Параметры общения.**

Проявление основных характерологических особенностей человека в логике построения взаимодействия с партнером. Оборонительность и наступательность. Деловитость и претенциозность. Сила и слабость. Дружелюбность и враждебность. Параметры общения и характер персонажа. Наблюдения за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - репетиция, художественно-творческая

### **Тема 2.3. Роль событийного ряда в развитии конфликтного действия.**

Основная функция события. События как действенный факт. Оценка фактов. Нахождение основного конфликта в произведении. Определение идей и сквозного действия. Определение сюжета как ряда последовательных событий. Исходное событие как повод к реализации конфликта. Главное событие как основной перелом в развитии действия. Финальное событие как разрешение конфликта. Взаимосвязь предлагаемых обстоятельств и события. Событие как появление новых предлагаемых обстоятельств.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - репетиция, художественно-творческая

### **Тема 2.4. Работа над ролью в отрывке.**

Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие. Событийный ряд, как этапы развития сквозного действия. Сквозное действие и контрдействие как выражение борьбы идей, желаний, хотений. Анализ поступков действующих лиц.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - репетиция, художественно-творческая

### **Раздел III. Условия сценической выразительности.**

#### **Тема 3.1. Характерность в роли.**

Метод действенного анализа текста. Характер и характерность. Внутренняя характерность – «я» в предлагаемых обстоятельствах. «Зерно» характера как эмоциональная сущность образа. Взаимозависимость поступков от характера действующего лица. Внешняя характерность. Индивидуальное и типичное.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - репетиция, актерский тренинг, художественно-творческая

#### **Тема 3.2. Темпо - ритм роли.**

Понятие ритма, темпа, метра. Внешний и внутренний ритм. Взаимозависимость темпо - ритма и чувства. Десять номеров темпо – ритма. Темпо – ритм в этюде, отрывке.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - репетиция, актерский тренинг

#### **Тема 3.3. Мизансцена в отрывке.**

Мизансцена как образное пластическое выражение действия. Группировки и мизансцены. Основные виды мизансцен. Мизансцена главная и второстепенная. Развитие мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Индивидуальная и массовая мизансцена. Основные правила расположения массы на сценической площадке. Законы воздействия мизансцены зрителя.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** - репетиция, актерский тренинг

#### **Тема 3.4. Импровизация в работе актера.**

Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Импровизация и фиксация логики и последовательность действия. Умение органично оправдывать чужие «если бы» и предлагаемые обстоятельства. Реальное сегодня, здесь, сейчас органическое действие в условиях его неожиданности и повторности. Роль импровизации в накоплении нового материала.

**Форма организации** – групповая

**Виды деятельности** – учебный показ и анализ экзаменационной программы.

### 3. Тематическое планирование

| №<br>п/п                         | Наименование разделов и тем  | Часы     | Теор./пра<br>кт. | Формы<br>контроля |
|----------------------------------|--|----------|------------------|-------------------|
| <b>5 класс</b>                   |  |          |                  |                   |
| <b>35 недель, 1 час в неделю</b> |  |          |                  |                   |
|                                  | <b>Кукольный театр</b>   |          |                  |                   |
|                                  | <b>Первая четверть «Настольный театр»</b>                                    |          |                  |                   |
| 1.1.                             | Куклы народов мира. Игра в куклы   | 1        | 1                |                   |
| 1.2.                             | Кукла - герой театральной истории  | 1        | 1                | устн.опрос        |
| 1.3.                             | Виды кукольных театров.<br>Настольный театр.                                 | 1        | 1                |                   |
| 1.4.                             | Вождение куклы из бумаги.  | 1        | 1                |                   |
| 1.5.                             | Практические этюды с куклами из бумаги                                       | 1        | 1                | этюд              |
| 1.6.                             | Сценография настольного кукольного театра                                    | 1        | 1                |                   |
| 1.7.                             | Декорация для настольного кукольного театра                                  | 1        | 1                |                   |
| 1.8.                             | Сценический костюм бумажной настольной куклы. Импровизация с бумажной куклой | 2        | 2                | Творч.показ       |
|                                  | Итого часов в 1-ой четверти  | <b>9</b> |                  |                   |
|                                  | <b>Вторая четверть «Картонажный театр»</b>                                   |          |                  |                   |
| 2.1.                             | Картонажный театр как разновидность настольного театра                       | 1        | 1                |                   |
| 2.2.                             | Действующие лица и декорации картонажного театра                             | 1        | 1                |                   |
| 2.3.                             | Коллективное изготовление макета сцены картонажного кукольного театра        | 1        | 1                | груп.оценка       |
| 2.4.                             | Световые и шумовые эффекты картонажного кукольного театра                    | 1        | 1                |                   |
| 2.5.                             | Этюдные импровизации с бытовыми игрушками. «Моя любимая кукла»               | 1        | 1                | этюд              |
| 2.6.                             | Напольный кукольный театр.   | 1        | 1                |                   |

|       |   |           |   |                   |
|-------|---|-----------|---|-------------------|
|       | Изготовление элементов кукол напольного театра                            |           |   |                   |
| 2.7.  | Сценическое действие с напольной куклой                                   | 1         | 1 |                   |
| 2.8.  | Импровизация с напольной куклой   | 1         | 1 | Твор.показ        |
|       | Итого часов во 2-ой четверти  | <b>8</b>  |   |                   |
|       | <b>Третья четверть «Теневой театр»</b>                                    |           |   |                   |
| 3.1.  | Театр простых теней   | 1         | 1 |                   |
| 3.2.  | Техническое устройство теневого театра                                    | 1         | 1 |                   |
| 3.3.  | Декорации в теневом театре  | 1         | 1 | Спец.упражнения   |
| 3.4.  | Техника вождения кукол в теневом театре                                   | 1         | 1 |                   |
| 3.5.  | Сочинение диалоговых сцен и действие в теневом театре                     | 1         | 1 | Показ диалог.сцен |
| 3.6.  | Театр живых теней   | 1         | 1 |                   |
| 3.7.  | Импровизационные диалоговые сцены бытового характера                      | 1         | 1 | самооценка        |
| 3.8.  | Импровизационные диалоговые сцены бытового характера в театре живых теней | 1         | 1 |                   |
| 3.9.  | Диалоговые сцены на основе литературного текста                           | 1         | 1 |                   |
| 3.10. | Контрольный урок  | 1         | 1 | Этюд с партнером  |
|       | Итого часов в 3-ей четверти   | <b>10</b> |   |                   |
|       | <b>Четвертая четверть «Театральная кукла»</b>                             |           |   |                   |
| 4.1.  | Традиционный театр кукол  | 1         | 1 | тематич. кросворд |
| 4.2.  | Перчаточная кукла   | 1         | 1 |                   |
| 4.3.  | Тростевая кукла   | 1         | 1 |                   |
| 4.4.  | Кукла – марионетка  | 1         | 1 | Твор.показ        |
| 4.5.  | Драматургия – основа кукольного спектакля                                 | 1         | 1 | Устн.опрос        |
| 4.6.  | Импровизационные пробы с куклой - персонажем                              | 1         | 1 | Спец.упражнения   |

|                                  |  |           |   |            |
|----------------------------------|--|-----------|---|------------|
| 4.7.                             | Бутафория, реквизит, декорация   | 1         | 1 |            |
| 4.8.                             | Показ кукольного спектакля для учащихся 1-х классов  | 1         | 1 | спектакль  |
|                                  | Итого часов в 4-ой четверти  | <b>8</b>  |   |            |
|                                  | Итого часов за курс обучения   | <b>35</b> |   |            |
| <b>6 класс</b>                   |  |           |   |            |
| <b>35 недель, 1 час в неделю</b> |  |           |   |            |
|                                  | <b>Первая четверть</b><br><b>«Театр Древней Греции»</b>  |           |   |            |
| 1.1.                             | Греция – родина театра.  | 1         | 1 |            |
| 1.2.                             | Композиционная структура Древнегреческой драмы.<br>Эсхил – отец мировой трагедии   | 1         | 1 | устн.опрос |
| 1.3.                             | Сценическое общение в Древнегреческом театре.  | 1         | 1 | этюд       |
| 1.4.                             | Творчество Софокла.  | 1         | 1 |            |
| 1.5.                             | Драматургическое творчество Еврипида   | 1         | 1 |            |
| 1.6.                             | Древняя аттическая комедия.<br>Воплощение и развитие комедийного образа  | 1         | 1 |            |
| 1.7.                             | Пьеса – основа спектакля   | 1         | 1 | устн.опрос |
| 1.8.                             | Речевая характеристика персонажей.   | 1         | 1 | Этюд       |
| 1.9.                             | Контрольный урок   | 1         | 1 | тест       |
|                                  | Итого часов в 1-ой четверти  | <b>9</b>  |   |            |
|                                  | <b>Вторая четверть</b><br><b>«Сценическое движение как составляющая мастерства актера»</b>                                 |           |   |            |
| 2.1.                             | Внимание, память и самоконтроль.<br>Простые двигательные навыки на сцене. Эстетика внешнего поведения человека – персонажа | 1         | 1 | самооценка |
| 2.2.                             | Типы походок на сцене. Положение тела в позах сидя при создании сценических образов. Жесты                                 | 1         | 1 |            |
| 2.3.                             | Приёмы сценической борьбы без оружия. Пощёчина.  | 1         | 1 | Этюд       |



|       |   |           |   |                     |
|-------|---|-----------|---|---------------------|
| 2.4.  | Сценическая драка как составная часть разрешения конфликта спектакля. Разнообразиие приёмов в сценической драке | 1         | 1 | Этюд                |
| 2.5.  | Темп сценической драки  | 1         | 1 |                     |
| 2.6.  | Комбинация сценической драки.   | 1         | 1 |                     |
| 2.7.  | Использование предметов в сценической драке   | 1         | 1 |                     |
| 2.8.  | Итоговый показ композиции   | 1         | 1 | Творч.показ         |
|       | Итого часов во 2-ой четверти  | <b>8</b>  |   |                     |
|       | <b>Третья четверть<br/>«Стилистика движений»</b>  |           |   |                     |
| 3.1.  | Элементы достоверности сценических образов на сцене. Русские сценические образы 16 – 17-го веков                | 1         | 1 |                     |
| 3.2.  | Костюм россиянина 16-17-го веков. Исторические особенности женского костюма, манер и этикета 16-17-го веков     | 1         | 1 | этиюд               |
| 3.3.  | Русские праздники и обряды 16-17-го веков в театральных спектаклях  | 1         | 1 | Груп.анализ         |
| 3.4.  | Костюм и стилевое поведение западно-европейского общества 16-17-го веков.                                       | 1         | 1 | этиюд               |
| 3.5.  | Школа большого плаща и широкополой шляпы  | 1         | 1 | Спец.упражнени<br>я |
| 3.6.  | Женские и мужские поклоны эпохи Средневековья   | 1         | 1 |                     |
| 3.7.  | Школа фехтования  | 1         | 1 |                     |
| 3.8.  | Приемы нападения и способы защиты в фехтовании  | 1         | 1 | Спец.упражнени<br>я |
| 3.9.  | Техника ответных и повторных атак, защиты. Правила дуэли  | 1         | 1 |                     |
| 3.10. | Итоговый урок. Демонстрация стилей, манер в образе  | 1         | 1 | Творч.показ         |
|       | Итого часов в 3-ей четверти   | <b>10</b> |   |                     |
|       | <b>Четвертая четверть<br/>«Путь к спектаклю»</b>  |           |   |                     |
| 4.1.  | Выбор пьесы. Режиссерский   | 1         | 1 | беседа              |

|      |                                   |           |   |                      |
|------|-----------------------------------|-----------|---|----------------------|
|      | замысел                           |           |   |                      |
| 4.2. | Определение событийного ряда      | 1         | 1 |                      |
| 4.3. | Работа в выгородке                | 1         | 1 | груп.оценка          |
| 4.4. | Мизансценирование спектакля       | 1         | 1 |                      |
| 4.5. | Репетиция на сцене                | 1         | 1 |                      |
| 4.6. | Репетиция на сцене                | 1         | 1 | режиссер-ский анализ |
| 4.7. | Прогон спектакля                  | 1         | 1 |                      |
| 4.8. | Показ спектакля зрителю           | 1         | 1 | Творч.показ          |
|      | Итого часов в 4-ой четверти       | <b>8</b>  |   |                      |
|      | Итого за курс обучения в 6 классе | <b>35</b> |   |                      |

**7 класс**  
**35 недель, 1 час в неделю**

|      |  |          |   |             |
|------|--|----------|---|-------------|
|      | <b>Драматургия и пантомима</b><br><b>Первая четверть «Театрально-зрелищная культура Средневековья»</b> |          |   |             |
| 1.1. | Рыцарские турниры как игра для зрителя   | 1        | 1 |             |
| 1.2. | Литургическая драма  | 1        | 1 |             |
| 1.3. | Полулитургическая драма  | 1        | 1 |             |
| 1.4. | Мистерия – таинство  | 1        | 1 | тест        |
| 1.5. | Миракль как разновидность религиозной драмы  | 1        | 1 | кросворд    |
| 1.6. | Фарс   | 1        | 1 |             |
| 1.7. | Итальянский театр комедии масок  | 1        | 1 | этюд        |
| 1.8. | Театральная сказка Фьяб  | 1        | 1 |             |
| 1.9. | Средневековый театр и современная театральная культура   | 1        | 1 | реферат     |
|      | Итого часов в 1-ой четверти  | <b>9</b> |   |             |
|      | <b>Вторая четверть</b><br><b>«Драматическое представление»</b>   |          |   |             |
| 2.1. | «Одно дело по-разному»   | 1        | 1 | Груп.оценка |
| 2.2. | Я – ведущий концертной   | 1        | 1 | самооценка  |

|       |   |           |   |               |
|-------|---|-----------|---|---------------|
|       | программы   |           |   |               |
| 2.3.  | Школа «кукол и кошек»                               | 1         | 1 |               |
| 2.4.  | Сценическое воплощение литературного произведения.  | 1         | 1 | прослушивание |
| 2.5.  | Репетиция – этап, толчок вперед                     | 1         | 1 |               |
| 2.6.  | Как учить текст роли                                | 1         | 1 |               |
| 2.7.  | Генеральный прогон сценического действия            | 1         | 1 | Творч.показ   |
|       | Итого часов во 2-ой четверти                        | <b>7</b>  |   |               |
|       | <b>Третья четверть «Пантомима»</b>                  |           |   |               |
| 3.1.  | Пантомима как форма театрального искусства          | 1         | 1 |               |
| 3.2.  | Первобытная пантомима                               | 1         | 1 |               |
| 3.3.  | Основы выразительного языка пантомимы               | 1         | 1 | тренинг       |
| 3.4.  | Букварные элементы пантомимы                        | 1         | 1 |               |
| 3.5.  | Пантомима – аллегория                               | 1         | 1 | тренинг       |
| 3.6.  | Телесная техника и современная пантомима            | 1         | 1 |               |
| 3.7.  | Современная пантомима и принципы школы Этьена Декру | 1         | 1 |               |
| 3.8.  | Приемы школы пантомимы Марсея Марсо                 | 1         | 1 |               |
| 3.9.  | Сценическое требование к пантомиме                  | 1         | 1 | Пласт.этюд    |
| 3.10. | Репертуар современной пантомимы                     | 1         | 1 |               |
|       | Итого часов в 3-ей четверти                         | <b>10</b> |   |               |
|       | <b>Четвертая четверть «Художественное чтение»</b>   |           |   |               |
| 4.1.  | Выбор литературного материала для исполнения        | 1         | 1 |               |
| 4.2.  | Анализ литературного материала                      | 1         | 1 |               |
| 4.3.  | Искусство рассказывания                             | 1         | 1 | Прослуш-е     |
| 4.4.  | Работа чтеца над видениями                          | 1         | 1 |               |
| 4.5.  | Работа чтеца над поэтическим произведением          | 1         | 1 |               |
| 4.6.  | Выразительные средства в художественном чтении      | 1         | 1 | прослушивание |
| 4.7.  | Пауза в искусстве чтеца                             | 1         | 1 |               |

|                                  |  |           |     |                     |
|----------------------------------|--|-----------|-----|---------------------|
| 4.8.                             | Темпо-ритм в художественном чтении                                     | 2         | 1/1 | Публич. выступл.    |
|                                  | Итого часов в 4-ой четверти  | <b>9</b>  |     |                     |
|                                  | Итого за курс обучения в 7 классе                                      | <b>35</b> |     |                     |
| <b>8 класс</b>                   |  |           |     |                     |
| <b>35 недель, 1 час в неделю</b> |  |           |     |                     |
|                                  | <b>Драматургия. Радиотеатр</b>   |           |     |                     |
|                                  | <b>Первая четверть</b><br><b>«Драматурги мира и их творения»</b>       |           |     |                     |
| 1.1.                             | Вильям Шекспир и мировой театр   | 1         | 1   |                     |
| 1.2.                             | Жан-Батист Мольер и его комедии  | 1         | 1   |                     |
| 1.3.                             | Фридрих Шиллер первый автор политических пьес в Германии               | 1         | 1   | Сцен. этюд          |
| 1.4.                             | Сатира и публицистика в комедиях Д.И. Фонвизина                        | 1         | 1   |                     |
| 1.5.                             | Российская действительность в пьесах А.Н. Островского                  | 1         | 1   |                     |
| 1.6.                             | «Правдивость страстей и правдоподобность чувств» в драмах А.С. Пушкина | 1         | 1   | Показ. драм отрывка |
| 1.7.                             | Комедия «Горе от ума» - начало бытового театра в России                | 1         | 1   |                     |
| 1.8.                             | Театральные образы в сказках Е. Шварца                                 | 1         | 1   |                     |
| 1.9.                             | Политический театр Бертольда Брехта                                    | 1         | 1   | реферат             |
|                                  | Итого часов в 1-ой четверти  | <b>9</b>  |     |                     |
|                                  | <b>Вторая четверть «Мы начинаем КВН»</b>                               |           |     |                     |
| 2.1.                             | С чего начинается КВН  | 1         | 1   |                     |
| 2.2.                             | Динамика действия в КВН  | 1         | 1   | Показ, самооценка   |
| 2.3.                             | Приветствие как пролог КВН   | 1         | 1   |                     |
| 2.4.                             | Разминка – развитие действия КВН                                       | 1         | 1   |                     |
| 2.5.                             | Конкурс капитанов «И один в поле воин»                                 | 1         | 1   | Груп. оценка        |
| 2.6.                             | Музыкальный конкурс – кульминация КВН                                  | 1         | 1   |                     |

|                                  |  |           |   |                             |
|----------------------------------|--|-----------|---|-----------------------------|
| 2.7.                             | ШТЭМ – составляющая часть кульминации «Три плюс все»       | 1         | 1 | Творч. показ                |
|                                  | <b>Итого часов во 2-ой четверти</b>                        | <b>7</b>  |   |                             |
|                                  | <b>Третья четверть «Радио как вид искусства»</b>           |           |   |                             |
| 3.1.                             | Эфирные жанры радио  | 1         | 1 |                             |
| 3.2.                             | Литературные жанры на радио                                | 1         | 1 | Устн. опрос                 |
| 3.3.                             | Специфика работы актера                                    | 1         | 1 |                             |
| 3.4.                             | Театрализация сказки на радио                              | 1         | 1 | Прослушивание, групп.анализ |
| 3.5.                             | Радиоспектакль   | 1         | 1 |                             |
| 3.6.                             | Выразительное чтение роли                                  | 1         | 1 | Прослушивание, групп.анализ |
| 3.7.                             | Радиоспектакль как звуковая история                        | 1         | 1 |                             |
| 3.8.                             | Сюжетная и условная музыка радиоспектакля                  | 1         | 1 | прослушивание               |
| 3.9.                             | Темпо-ритм спектакля                                       | 1         | 1 |                             |
| 3.10.                            | Сдача радиоспектакля                                       | 1         | 1 | Прослушивание, групп.анализ |
|                                  | <b>Итого часов в 3-ей четверти</b>                         | <b>10</b> |   |                             |
|                                  | <b>Четвертая четверть «Готовимся к экзамену»</b>           |           |   |                             |
| 4.1.                             | Специфика театрального искусства                           | 1         | 1 | тест                        |
| 4.2.                             | Древнегреческий театр                                      | 1         | 1 | тест                        |
| 4.3.                             | Театральное искусство Средневековья                        | 1         | 1 | тест                        |
| 4.4.                             | Сценическое движение                                       | 1         | 1 | этюд                        |
| 4.5.                             | Становление театра в России                                | 1         | 1 | реферат                     |
| 4.6.                             | Сценическая речь   | 1         | 1 | прослушивание               |
| 4.7.                             | Пластика и выразительность                                 | 1         | 1 | Пласт.этюд                  |
| 4.8.                             | Экзамен  | 2         | 2 |                             |
|                                  | <b>Итого часов в 4-ой четверти</b>                         | <b>9</b>  |   |                             |
|                                  | <b>Итого за курс обучения в 8 классе</b>                   | <b>35</b> |   |                             |
| <b>9 класс</b>                   |  |           |   |                             |
| <b>34 недели, 1 час в неделю</b> |  |           |   |                             |
| 1                                | <b>Раздел 1. Изучение элементов сценического действия.</b> |           |   |                             |
| 1.1.                             | Психофизическая действенная                                | 2         | 2 | Упр. тренинга               |

|          |   |           |     |                     |
|----------|---|-----------|-----|---------------------|
|          | природа актерского творчества.  |           |     |                     |
| 1.2      | Сценическое внимание.   | 2         | 2   | Упр. тренинга       |
| 1.3      | Воображение и фантазия.   | 2         | 2   |                     |
| 1.4      | Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.                       | 2         | 2   | этюд                |
| 1.5      | Эмоциональная память.   | 2         | 2   |                     |
| 1.6      | Логика сценического действия и специфика актерских задач.                 | 2         | 2   | Показ, самооценка   |
| 1.7      | Бессловесные элементы действий.   | 2         | 2   | этюд                |
| 1.8      | Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. | 1         | 1   |                     |
| 1.9      | Микро мизансцена словесного воздействия как логика действия.              | 1         | 1   |                     |
| 1.10     | Драматургический материал как канва для выбора логики действий.           | 2         | 2   | Творч.показ         |
|          | <b>Всего часов по разделу</b>   | <b>18</b> |     |                     |
| <b>2</b> | <b>Раздел 2. Проявление характера персонажа в общении</b>                 |           |     |                     |
| 2.1      | Борьба как условие сценической выразительности.                           | 2         | 2   |                     |
| 2.2      | Параметры общения.  | 2         | 2   |                     |
| 2.3      | Роль событийного ряда в развитии конфликтного действия.                   | 2         | 2   | Показ, самооценка   |
| 2.4      | Работа над ролью в отрывке.   | 2         | 2   | Творч.показ         |
|          | <b>Всего часов по разделу</b>   | <b>8</b>  |     |                     |
| <b>3</b> | <b>Раздел 3. Условия сценической выразительности.</b>                     |           |     |                     |
| 3.1      | Характерность в роли.   | 2         | 1/1 | Показ, групп.оценка |
| 3.2      | Темпо - ритм роли.  | 2         | 2   |                     |
| 3.3      | Мизансцена в отрывке  | 2         | 2   | Режис. анализ       |
| 3.4      | Импровизация в работе актера.   | 2         | 2   | Творч.показ         |
|          | <b>Всего часов по разделу</b>   | <b>8</b>  |     |                     |
|          | <b>Итого часов в 9 классе</b>   | <b>34</b> |     |                     |